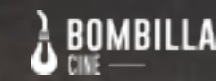




AL IMPENETRABLE

UNA PELÍCULA DE SONIA BERTOTTI



S I N O P S I S

Un equipo de Buenos Aires (*Juanjo, Mario y Lucía*) viaja al **Impenetrable Chaqueño** para documentar la vida de una comunidad **Qom**. Al llegar, encuentran el lugar desierto, sumiéndolos en desconcierto. Perdidos, sin provisiones, el calor y la vegetación se vuelven adversarios. La tensión crece entre ellos. **El Impenetrable**, con sus ruidos y sensaciones de acecho, los empuja al límite. Lo que era un documental se convierte en una lucha por *la supervivencia contra los horrores de los secretos escondidos*.

F I C H A T É C N I C A

Dirección: Sonia Bertotti // **Guion:** Sonia Bertotti y Juan Manuel Domínguez // **Producción:** Anahí Farfán // **Productora Ejecutiva:** Anahí Farfán // **Coproducción:** Bombilla Cine // **Productores Asociados:** Arde Cine, Fuego Cine, Sinsonte Estudio, Natalia Díaz // **Elenco:** Guadalupe Docampo, Sergio Podeley, Gonzalo Suárez // **Dirección de Fotografía:** Alejandro Reynoso // **Dirección de Arte:** Julia Pesce // **Dirección de Sonido:** Mariana Delgado // **Postproducción de Sonido:** Sinsonte Estudio // **Montaje:** Ximena Franco Lizarazo (ECCA) // **Música:** Esteban Peón y Emiliano Khayat // **Duración:** 87 minutos // **País:** Argentina // **Género:** Thriller/Suspense/Terror/Supervivencia // **Idioma:** Español

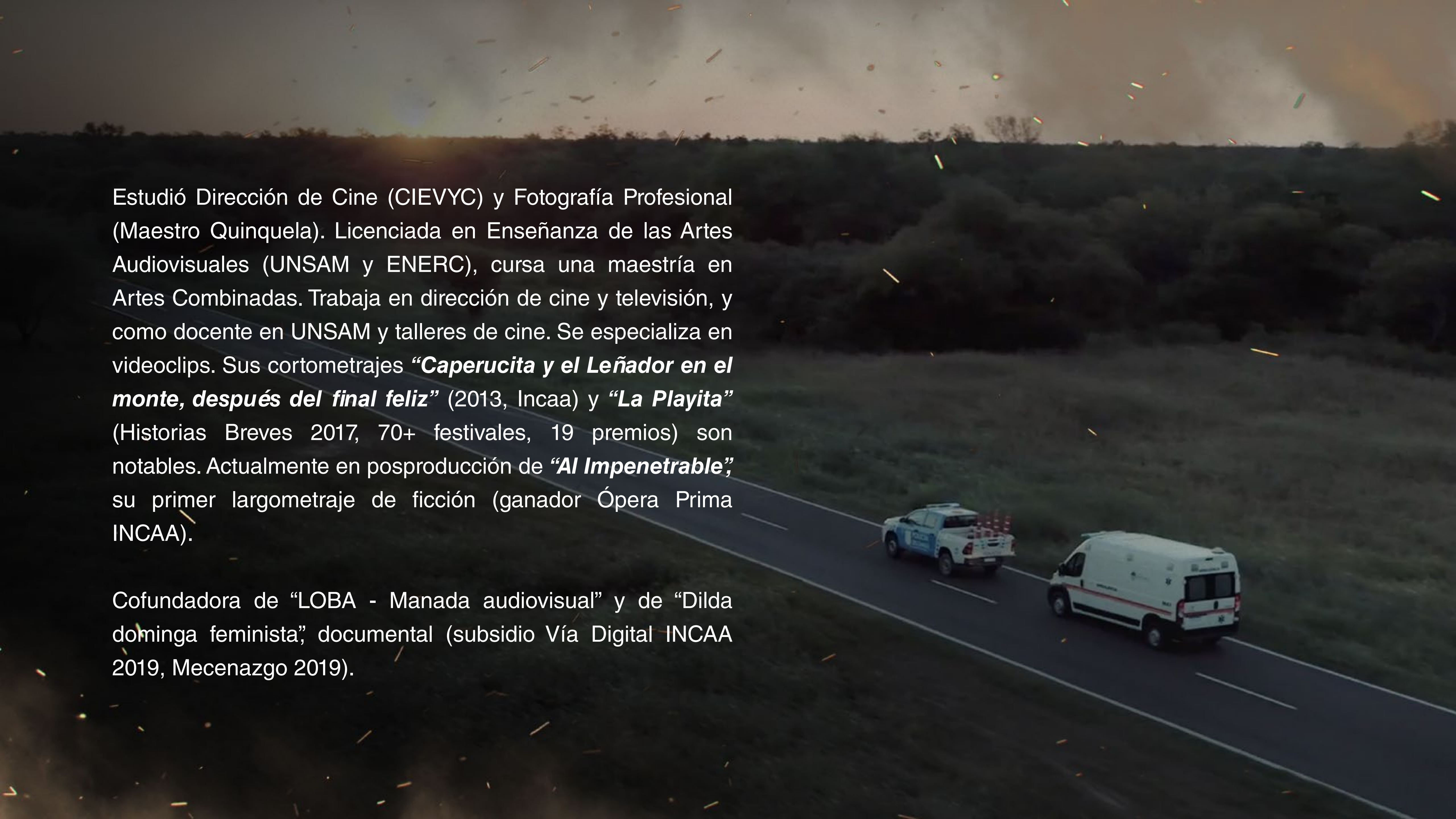
BIOFILMOGRAFÍA DIRECTORA

SONIA BERTOTTI

(ARGENTINA, 1984)

Realizadora y docente audiovisual, parte del colectivo LOBA manada audiovisual. Proyectos recientes incluyen “*Al impenetrable*” (ópera prima INCAA), “*Amplificadas*” (documental INCAA), “*T-CIS*” (documental, Fondo Metropolitano) y “*La Playita*” (cortometraje, Historias Breves INCAA 2019). Ha dirigido más de 30 videoclips y 14 cortometrajes, con 35 premios nacionales e internacionales. Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales (Unsam, 2016). Imparte talleres de cine y animación para niños.



An aerial photograph of a two-lane asphalt road winding through a vast, flat landscape under a sunset sky. The sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow. The sky is filled with soft, wispy clouds and scattered, colorful streaks of light, possibly from a firework or a light show. In the foreground, a light blue pickup truck with a rack of orange traffic cones on its bed is driving away from the camera. To its right, a white van is also driving away. The road has white lane markings, and the surrounding terrain is a mix of green and brown, suggesting a rural or semi-rural area.

Estudió Dirección de Cine (CIEVYC) y Fotografía Profesional (Maestro Quinquela). Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales (UNSAM y ENERC), cursa una maestría en Artes Combinadas. Trabaja en dirección de cine y televisión, y como docente en UNSAM y talleres de cine. Se especializa en videoclips. Sus cortometrajes **“Caperucita y el Leñador en el monte, después del final feliz”** (2013, Incaa) y **“La Playita”** (Historias Breves 2017, 70+ festivales, 19 premios) son notables. Actualmente en posproducción de **“Al Impenetrable”**, su primer largometraje de ficción (ganador Ópera Prima INCAA).

Cofundadora de “LOBA - Manada audiovisual” y de “Dilda dominga feminista”, documental (subsidio Vía Digital INCAA 2019, Mecenazgo 2019).

BIOFILMOGRAFÍA PRODUCTORA

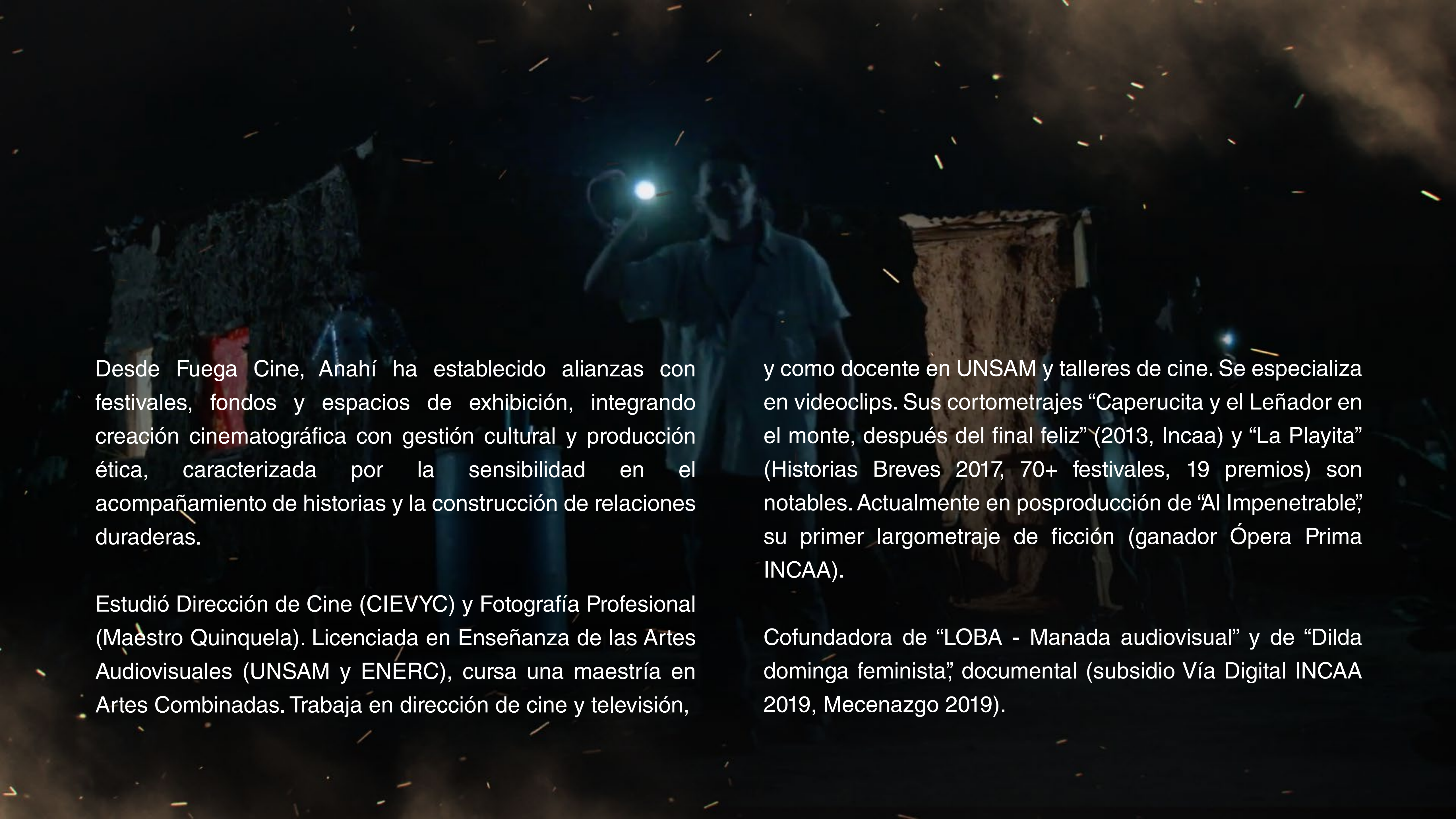
ANAHÍ FARFÁN

Anahí Farfán, productora y fundadora de Fuego Cine (2021), ha impulsado películas y series destacadas como *Transfariana*, 1989, *Putas como nosotras*, *Muchachita Chilapa*, *Las almas*, y el cortometraje *Geografía espectral*.

Es docente de producción audiovisual en ENACC, Congo School y la Universidad del Magdalena, y asesora de contenidos en proyectos como *La sombra de Yolüja*, *Mudlaizhy*, *El mensaje de la montaña*, y *Milo y yo*.

Antes de Fuego Cine, trabajó tres años en DOC:CO Agencia de Distribución y ahora integra el Comité de Clasificación de Películas de Colombia. Su trayectoria combina producción, circulación, financiación y un enfoque en el cine autoral, político y feminista.





Desde Fuego Cine, Anahí ha establecido alianzas con festivales, fondos y espacios de exhibición, integrando creación cinematográfica con gestión cultural y producción ética, caracterizada por la sensibilidad en el acompañamiento de historias y la construcción de relaciones duraderas.

Estudió Dirección de Cine (CIEVYC) y Fotografía Profesional (Maestro Quinquela). Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales (UNSAM y ENERC), cursa una maestría en Artes Combinadas. Trabaja en dirección de cine y televisión,

y como docente en UNSAM y talleres de cine. Se especializa en videoclips. Sus cortometrajes “Caperucita y el Leñador en el monte, después del final feliz” (2013, Incaa) y “La Playita” (Historias Breves 2017, 70+ festivales, 19 premios) son notables. Actualmente en posproducción de “Al Impenetrable”, su primer largometraje de ficción (ganador Ópera Prima INCAA).

Cofundadora de “LOBA - Manada audiovisual” y de “Dilda dominga feminista”, documental (subsidio Vía Digital INCAA 2019, Mecenazgo 2019).



CASA PRODUCTORA

FUEGA CINE

Fuega Cine, fundada en 2021 ha producido y desarrollado una amplia gama de proyectos cinematográficos reconocidos a nivel nacional e internacional. Entre sus producciones destacan ***Transfariana*** de Joris Lachaise, largometraje documental ganador del FDC 2021 y estrenado en la Berlinale 2023; la serie de ficción ***1989*** de Augusto Caro Ramírez y Camilo de la Cruz Nassar, ganadora del Abre Cámara MINTIC 2023; los cortometrajes ***Epicentros*** de Laura Gómez Hincapié, ganador del FDC 2021 y seleccionado para el FICCI 2024, y ***Efemérides*** de Manuel Mateo Gómez, en postproducción y ganador del FDC 2023. Además, ha producido el largometraje de ficción ***Al impenetrable*** de Sonia

Bertotti, con apoyos de INCAA y otros fondos argentinos, premiado en el 29th FANT Bilbao 2023 y el festival Buenos Aires Rojo Sangre, así como el documental ***Las almas*** de Laura Basombrío, ganador de múltiples premios en Mar del Plata 2023 y seleccionado en el FICG 2024.

Actualmente, desarrolla los largometrajes documentales ***Putas como nosotras*** de Agustina Comedi y ***Muchachita Chilapa*** de Juana Lotero, ambos ganadores del FDC 2024, consolidando su compromiso con narrativas de impacto cultural y relevancia social.

DOC:CO

AGENCIA DE PROMOCIÓN
Y DISTRIBUCIÓN

DOC:CO es un movimiento que potencia las miradas, inquietudes, y expresiones de los artistas, creadores y organizaciones que encuentran en el audiovisual una manera de construir ciudadanía y aportar al crecimiento de sus regiones. DOC:CO busca fortalecer las expresiones culturales locales y protegerlas de la homogeneización de discursos y contenidos impuestos en los monopolios de exhibición del país, donde los grandes estudios minimizan la labor de las producciones colombianas o destruyen la construcción simbólica de lo diverso, impidiendo el crecimiento de la industria en términos simbólicos y la generación de relaciones entre el sector cinematográfico nacional, los públicos y los exhibidores tanto alternativos como comerciales.

NOTA DE DIRECCIÓN

"AL IMPENETRABLE"

DIR. SONIA BERTOTTI

La idea de esta película nació en 2018, cuando viajé a El Sauzalito —una pequeña localidad ubicada en pleno monte chaqueño, al norte de Argentina— para registrar una experiencia del proyecto El cine argentino va a la escuela, que lleva películas nacionales a comunidades escolares de todo el país. Yo soy de Resistencia, capital de la provincia del Chaco, una ciudad ubicada a más de 600 km de El Sauzalito. Aun siendo parte de la misma provincia, ese lugar me resultaba profundamente desconocido. El Sauzalito está aislado, rodeado por caminos de tierra, temperaturas extremas y un paisaje imponente que le da nombre a la región: El Impenetrable.

Durante ese viaje, me encargaron documentar tanto la proyección como todo el recorrido. Estaba sola con la cámara, los auriculares puestos, grabando sonido, cuando empecé a oír ruidos muy extraños, casi macabros. Los seguí filmando, intrigada, y llegué hasta una casa de donde provenían los sonidos. Mirando a través del lente,

me di cuenta de que era una especie de iglesia y que estaban realizando un exorcismo. Esa experiencia fue absolutamente perturbadora e inspiradora a la vez. Ahí apareció la idea de incorporar el género de terror, no como algo externo o artificial, sino como algo que surgía del propio territorio, de lo real, de lo vivido. Ese momento me ayudó a imaginar a los personajes de la película: documentalistas que, como yo en ese viaje, llegan con la intención de registrar una experiencia y se ven desbordados por lo que encuentran.

Ese primer acercamiento despertó en mí el deseo de volver y contar una historia en ese territorio. Empezamos a investigar sobre los pueblos originarios que habitan el Impenetrable chaqueño —especialmente las comunidades Qom, Wichí y Mocoví— y nos encontramos con que la mayor parte de la información disponible sobre ellos en los medios de comunicación era amarillista y superficial. Se hablaba casi exclusivamente de pobreza extrema, falta de agua, muerte por desnutrición.

En ese proceso de investigación, también descubrimos algo que fue clave para el enfoque de la película: el avance silencioso pero brutal del desmonte en esta región. El Impenetrable es una de las zonas boscosas más importantes de Sudamérica, hogar de cientos de especies nativas, no solo vegetales y animales, sino también culturales. Sin embargo, hoy sufre un proceso acelerado de deforestación impulsado por intereses agroindustriales y extractivos. Esa devastación, que muchas veces pasa desapercibida en el imaginario urbano, está directamente ligada a la pérdida del hábitat, al desplazamiento de comunidades enteras y al colapso de modos de vida ancestrales. El monte en la película no solo es escenario ni metáfora: es un territorio amenazado, que habla, que desaparece, y cuya pérdida deja huellas visibles e invisibles.

Desde el principio sentimos la necesidad de visibilizar esa realidad, pero también entendimos que nuestra mirada sería

inevitablemente externa, blanca, de ciudad. Entonces, decidimos no suplantar voces, sino contar la historia desde ese límite: el de quienes llegan “desde afuera” con buenas intenciones, pero no hacen más que repetir, quizás sin quererlo, los viejos patrones coloniales de registro, extractivismo simbólico y apropiación.

Así nace ***Al Impenetrable***, una película de ficción que mezcla los géneros de terror, thriller y supervivencia. Rodamos en el corazón del monte, dentro de una comunidad Qom, y filmamos íntegramente en exteriores, abrazando las inclemencias del clima, la luz natural y los sonidos reales del entorno. La película funciona como un espejo y un laberinto: lo que empieza como un viaje de registro etnográfico se convierte en una experiencia de desconcierto, desaparición y encierro. El monte, más que escenario, se vuelve un personaje que absorbe, transforma y revela.

La película se filmó dentro de una comunidad Qom real, que nos

abrió generosamente las puertas de su territorio y de sus casas. Fue gracias a ese vínculo de respeto y confianza que pudimos llevar adelante el rodaje. Muchos de los personajes que aparecen en la película no son actores profesionales, sino habitantes reales del lugar, que se sumaron a la experiencia con una entrega y una presencia conmovedora. Aunque no venían del mundo del cine, logramos construir un lenguaje en común, un acuerdo basado en el diálogo y la escucha, que permitió que pudieran interpretar, desde su verdad, roles que exigen mucho más que repetir líneas: habitar una ficción que roza, muchas veces, su propia realidad.

La comunicación no siempre fue sencilla: muchas de las personas que participaron hablaban principalmente en lengua Qom, y no todos se expresaban con fluidez en español. Ese desafío nos obligó a desacelerar los tiempos, a prestar más atención, a encontrar otras formas de entendernos. Esa

lentitud, ese proceso compartido, también se refleja en la película: en su ritmo, en sus silencios, en su forma de mirar.

Además, la comunidad no solo participó frente a cámara, sino también detrás: colaboraron en diferentes áreas de la producción, y especialmente en la dirección de arte. Fueron ellos quienes construyeron varias de las casitas que aparecen en la película, aportando sus saberes, sus materiales y su manera de habitar el espacio. Esta forma de trabajo colectivo y horizontal fue esencial para que la película pudiera existir, y dejó una huella profunda en cada etapa del proceso.

Desde lo formal, buscamos construir una mirada mediatizada, a través del uso del *viewfinder* y el lenguaje del *found footage*. En la primera parte, el terror aparece desde lo sutil: sonidos fuera de campo, comportamientos extraños, pequeños indicios de lo inexplicable.

La desaparición de los personajes de la comunidad Qom sin causa aparente opera en la película como una metáfora del proceso real, sistemático y muchas veces forzado, de desplazamiento que sufren los pueblos originarios en Argentina. Las amenazas que enfrentan no se reducen solo a la falta de acceso al agua, a la comida o a servicios básicos; también son víctimas de un despojo territorial violento, impulsado por intereses económicos vinculados al desmonte y a la expansión de modelos extractivistas. Las comunidades son hostigadas, presionadas a abandonar sus tierras ancestrales, y muchas veces sufren la violencia directa de cooperativas, empresas y actores privados que buscan avanzar sobre sus territorios. La desaparición en la ficción refleja ese vaciamiento real: no es un hecho mágico ni metafísico, sino la traducción simbólica de un proceso de exclusión y borramiento. En la película, el silencio del monte, la ausencia repentina de las personas y la sensación de abandono hablan de esa pérdida concreta, sostenida y, muchas veces, invisibilizada.

En la segunda parte, cuando los personajes quedan atrapados en el monte, el espacio se vuelve una trampa sensorial. La cámara se mete entre los árboles, se ciega con el sol, respira tierra. Las imágenes nocturnas en blanco y negro, los detalles del cuerpo exhausto, los colores intensos del fuego, el verde espeso y el marrón del polvo se combinan para crear un universo entre lo real y lo onírico. El monte se transforma en un purgatorio físico y simbólico.

La película también trabaja la idea de cine dentro del cine: los personajes son documentalistas que proyectan una película dentro de la comunidad y a su vez registran todo lo que sucede. El dispositivo de filmación es constante, visible, parte de la trama.

Esta estructura se inspira en muchas de las películas de terror que me marcaron desde chica, con las que crecí, y que me ayudaron a pensar esta historia como un cruce entre el género, la denuncia y la reflexión sobre el acto mismo de filmar.

Al Impenetrable habla de los límites de la empatía, del deseo de documentar lo otro y de los peligros de hablar por quienes no conocemos. Pero también es una película sobre el terror real: el abandono, la deshidratación, el olvido, la supervivencia. Nuestra intención fue conjugar el lenguaje del género con una denuncia urgente, sin dejar de ser honestas con nuestra propia mirada, limitada, conflictuada y también interpelada.

— SONIA BERTOTTI



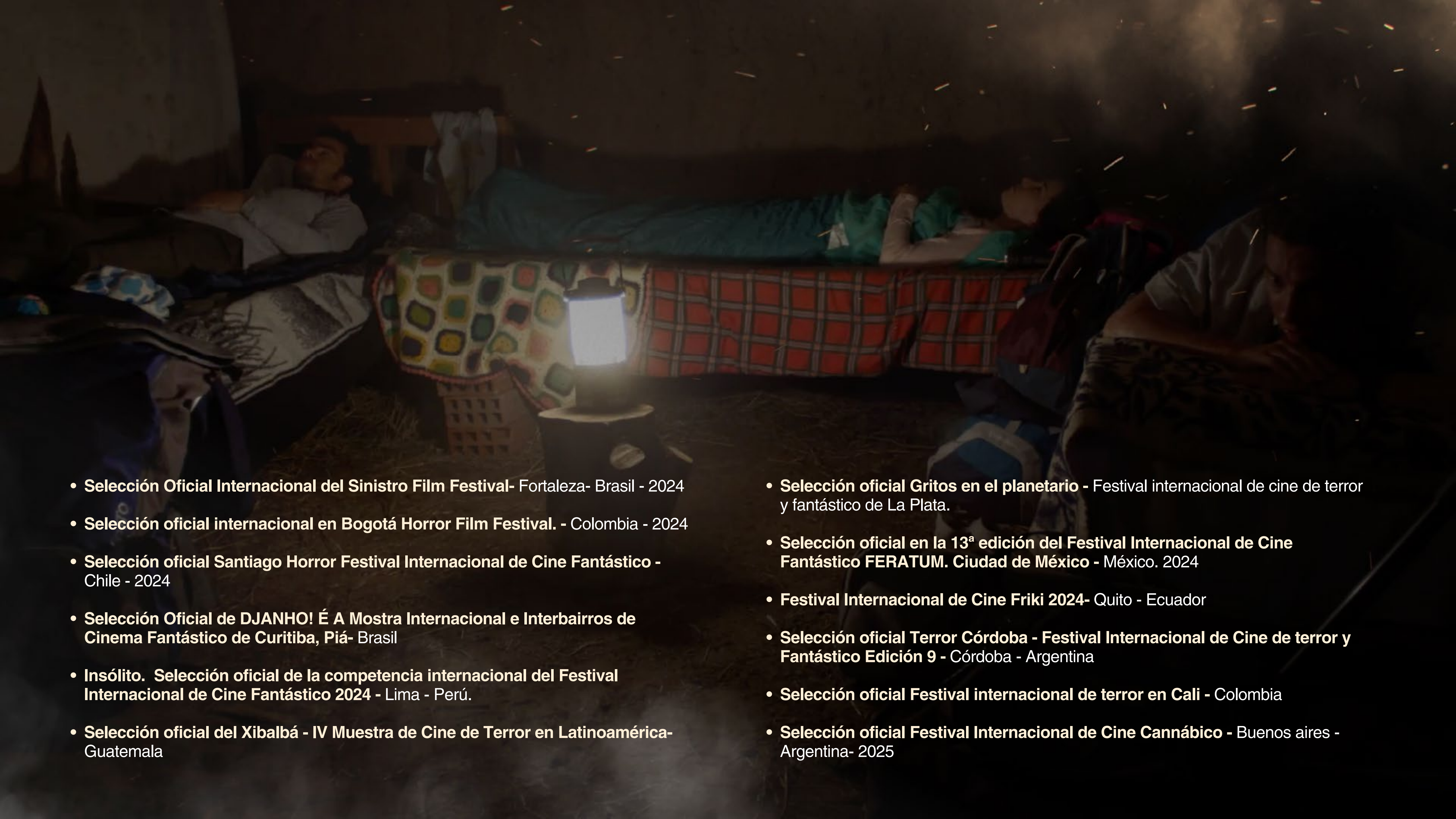
SELECCIONES

OFICIALES & PALMARÉS

- Festival de cine fantástico de Bilbao- España - 2023
- 4 ENCUENTRO DE CINE DEL PUTUMAYO- Colombia- 2023
- Festival internacional de la provincia de Buenos Aires- Argentina -2023
- III FANTASTIC GIJÓN- Festival De Cine Fantástico Y De Terror De Gijón- España - 2023
- 13° Festival de Cine Verde de Barichara Fester- Colombia- 2023
- Distopía I Festival de Cine y Medio ambiente de la Región de Murcia- España - 2023

- El Espanto - Festival internacional de Cine de terror, horror y suspenso- México- 2023
- Festival internacional de Cine Luz Del Desierto- Argentina - 2023
- Festival Latinoamericano Lapacho- Argentina 2023
- Festival Buenos Aires Rojo Sangre (BARS)
- NOX FILM FEST 2024 Festival Internacional de Cine de miedo y fantasía de Salto - Uruguay- 2024
- Festival La Mujer y el Cine- Buenos Aires - Argentina - 2024
- Panamá Horror Film Festival - Panamá- 2024

- Festival de cine descubierto - Festival de cine fantástico y terror en Trujillo, Perú - 2024
- Festival de Cine de Terror Valdivia - Chile - 2024
- PUFA - Pucela Fantástica. Festival de cine fantástico y de terror de Valladolid, España- 2024
- Filmambiente International Festival of Environmental Films - Rio de Janeiro - Brasil - 2024
- Corrosivo Film Fest 2024 en San José, Costa Rica- 2024
- Festival de Cine de Horror en Banfield- Argentina - 2024



- **Selección Oficial Internacional del Sinistro Film Festival-** Fortaleza- Brasil - 2024
- **Selección oficial internacional en Bogotá Horror Film Festival.** - Colombia - 2024
- **Selección oficial Santiago Horror Festival Internacional de Cine Fantástico -** Chile - 2024
- **Selección Oficial de DJANHO! É A Mostra Internacional e Interbairros de Cinema Fantástico de Curitiba, Pia-** Brasil
- **Insólito. Selección oficial de la competencia internacional del Festival Internacional de Cine Fantástico 2024 -** Lima - Perú.
- **Selección oficial del Xibalbá - IV Muestra de Cine de Terror en Latinoamérica-** Guatemala
- **Selección oficial Gritos en el planetario -** Festival internacional de cine de terror y fantástico de La Plata.
- **Selección oficial en la 13ª edición del Festival Internacional de Cine Fantástico FERATUM.** Ciudad de México - México. 2024
- **Festival Internacional de Cine Friki 2024-** Quito - Ecuador
- **Selección oficial Terror Córdoba - Festival Internacional de Cine de terror y Fantástico Edición 9 -** Córdoba - Argentina
- **Selección oficial Festival internacional de terror en Cali -** Colombia
- **Selección oficial Festival Internacional de Cine Cannábico -** Buenos aires - Argentina- 2025



PREMIOS

- Mejor película competencia argentina **Festival Buenos Aires Rojo Sangre (BARS)**
- Mejor actor competencia argentina **Festival Buenos Aires Rojo Sangre (BARS)**
- Premio APIMA a la mejor producción nacional **Festival Buenos Aires Rojo Sangre (BARS)**
- PREMIO Mejor Guión **Festival Buenos Aires Rojo Sangre (BARS)**
- Mención especial Cine en Cárceles- **Festival internacional de Cine Luz Del Desierto**
- Mejor dirección **NOX FILM FEST 2024 Festival Internacional de Cine de miedo y fantasía de Salto - Uruguay- 2024**
- Mejor largometraje Iberoamericano en **Santiago Horror Festival Internacional de Cine Fantástico - Chile - 2024**
- Mejor diseño sonoro en **Santiago Horror Festival Internacional de Cine Fantástico - Chile - 2024**
- DJANHO!-Capybara Skull Award a la MEJOR DIRECCIÓN en la categoría FILM INTERNACIONAL en **DJANHO! É A Mostra Internacional e Interbairros de Cinema Fantástico de Curitiba, Piá- Brasil.**
- Mejor Diseño sonoro del **Festival Internacional Bogotá Horror Film Festival. - Colombia - 2024**
- Mejor actor para Gonzalo Suárez en el **Festival internacional de terror en Cali - Colombia**
- Mejor actriz para Guadalupe Docampo en el **Festival internacional de terror en Cali - Colombia**
- Mejor guión **Festival internacional de terror en Cali - Colombia**
- Mención de Honor en el **Festival Internacional de Cine Cannábico - Buenos aires - Argentina- 2025**

ENTREVISTA

SONIA BERTOTTI:

“ EL CINE LE DA
VISIBILIDAD A
LA COMUNIDAD ”

Al Impenetrable es una película que mezcla los géneros de terror, thriller y supervivencia. Está inspirada en varias de las películas que veía la directora cuando era chica, cuando aún era adolescente y viví en la provincia. Luego se fue a Buenos Aires y sus conocimientos se expandieron. Sin embargo, el género del terror – thriller siguen estando presentes.

El género de terror tiene su potencia. Es una potencia que trasciende a los que solo consumen este tipo de películas. *“Hay muchas películas que utilizan el género para contar otra cosa que va más allá de asustar o solo generar miedo en el espectador. Esas son las películas que me interesan ver y esa es la película que quise hacer con Al Impenetrable”*, describió Bertotti.

La contracara, si es que hay una contracara, es que hacer este tipo de films es más costoso. Pero ya hoy en día hacer solamente cine requiere de muchos costos más allá del género. Bertotti explicó que este tipo de cine de terror requiere más efectos visuales, sonoros, filmar de noche, entre otros aspectos que elevan los costos. *“Aun así ante este panorama las películas Argentinas y latinoamericanas se hacen con muy poco presupuesto. Esto es interesante porque hay muy buen cine de terror latinoamericano que se destacan en los festivales más importantes del mundo”*, subrayó.

POR PAULO FERREYRA

— ***¿Cuál fue el germen disparador para hacer esta película?***

— Vivo hace muchos años en Buenos Aires. Una vez me tocó hacer un trabajo para una fundación que tienen un proyecto de se llama el Cine Argentino va a la Escuela. Es un proyecto muy hermoso porque pasan películas argentinas en escuelas secundarias de toda la argentina. Van a la escuela, cierran todo como si fueran un cine, pasan la película y llevan a una persona del elenco o un director para charlar sobre la película.

A mí me habían contratado para ir a filmar y hacer un registro de la actividad. Así fue que viajé a El Sauzalito, en el límite con Formosa. Desde ahí volví con la idea de hacer una película en el lugar. La trama de la película es justamente unos cineastas que van hacer un relevamiento y quieren proyectar una película.

El terror tiene algo de divertido. Parecido a divertirse, pero a la vez se puede dar otros mensaje. Las buenas películas son esas donde vos estás viendo un monstruo pero ese monstruo termina siendo algo real y vivo que está sucediendo, como el desmonte en el chaco. Entonces, la realidad a veces es tiene más terror que la ficción.

— ***Imagino que deben hacer muchas anécdotas de lo que fue filmar todo en el interior. Pero puedes contar alguna que ahora en este momento te acuerdes que sigue en tu memoria.***

— Hay muchas anécdotas porque para empezar lo filmamos en pandemia. Lo hicimos en el 2021, la mayoría de nosotros teníamos una sola vacuna en ese momento. Otros tantos recién se empezaban a vacunar. Era muy complejo todo. Cuando fui hacer scouting, a grabar las locaciones antes de comenzar a filmar la película tuvimos mucho calor. Nosotros fuimos en invierno, pero nos agarró el verano de San Juan y casi nos morimos de calor. Ahí nos dimos una idea que para octubre, que era el mes donde íbamos a filmar la película sería fatal.

La película está todo filmada en exterior. Yo necesitaba que no llueva pero llovió el primer día y el último día de rodaje. Las casas que están en la película las construimos especialmente para este film. El director de arte, el utilero, mucha gente del lugar nos ayudaron a trabajar y construir lo que puede verse en este films.

— ***La película ya recorrió festivales, obtuvo diferentes premios en distintos países y es como si la película no terminara. ¿Es como un hijo que hay que seguir acompañand? ¿cómo vivís estos momentos?***

Ella suelta una sonrisa y tras ello sonreímos de uno y del otro lado del teléfono.

— Con un amigo decimos siempre que hay que dejar de usar esa metáfora.

— *Si, es verdad, podría buscar otra.*

— Pero es así, no tengo hijos pero la metáfora es parecida. Hacer una película lleva mucho tu vida, tu tiempo, tu energía. Desde que se me ocurrió hasta el presente son diez años de mi vida. Hay muchos procesos en el medio. Después hay momentos muy emotivos. La proyección de la película es un momento muy lindo y todo el esfuerzo cobra sentido cuando la película está rodando. Al Impenetrable ya recorrió muchos festivales y esos es muy importante. Estoy contenta con lo que le pasa a la película, la misma habla de las comunidades del interior.

— *Mientras te escuchaba pensaba también que la metáfora del hijo viene - quizás - de que hay un poco de tu sangre, algo tuyo verdadero del cuerpo en lo que hiciste.*

— Si, también creo que viene - yendo a la metáfora directa - viene en los distintos procesos. Cuando trabajas el guion es cuando estás pensando en que sería lindo tener un hijo, el anhelo de tenerlo. Después cuando empezas a producir es como el parto y el rodaje es el niño pequeño donde necesitas estar cerca, muy cerca. Después la película comienza a caminar sola. Hubo festivales donde la llevamos de la mano y otros festivales donde la venían a buscar a la peli. Así que la metáfora de los hijos es válida porque te dan alegrías, se reciben o te invitan a comer.

" S O Y D E V O T A D E
Q U E L A G E N T E
V A Y A A L C I N E "

En la charla con Sonia hablamos del intercambio que tuvo con la comunidad. De la importancia de visibilizar a las comunidades y de mostrar que les pasa a estas comunidades, ahí no hay ficción. Sobre el filo del cierre, la directora de la película puso de relieve la experiencia de ver cine en un sala, "soy devota de que la gente vaya al cine. En principio porque es una experiencia que se acerca a lo místico y a lo religioso. Es un espacio grande - compartido - colectivo - donde el discurso es infinito. Depende la película que veas veras diferentes discursos. Al mismo tiempo, es importante destacar que quienes hacemos cine lo hacemos pensando en que se vea grande, con una pantalla y un sonido grande. El diseño sonoro esta muy cuidado. Hay que apagar el celular. Para mí hay algo de la niñez en esa escena, salir de la realidad por un rato y vivir esa experiencia".

[HTTPS://WWW.XN--EEPORA-VWA.COM.AR/](https://www.xn--eepora-vwa.com.ar/)

OTRAS

ENTREVISTAS

<https://pufa.es/>

<https://cinemix.es/>

<https://www.filmaffinity.com/>

<https://elportaldecatalina.com/>

<https://manoalzada.pe/>

<https://www.escribiendocine.com/>

<https://www.filmaffinity.com/>

<https://cineargentinhoy.com.ar/>

<https://revistasincericidio.com/>



T R Á I L E R

A L I M P E N E T R A B L E

[HTTPS://YOUTUBE.COM](https://youtube.com)

AL IMPENETRABLE

UNA PELÍCULA DE SONIA BERTOTTI

DOC:CO

**Agencia de promoción
y distribución**

CONSUELO CASTILLO
direccion@docco.co

+57 312 5194322

