



QUINCHÍA

Una película de **Laura Gómez Hincapié**



QUINCHÍA

Largometraje en desarrollo

Duración : 80 minutos

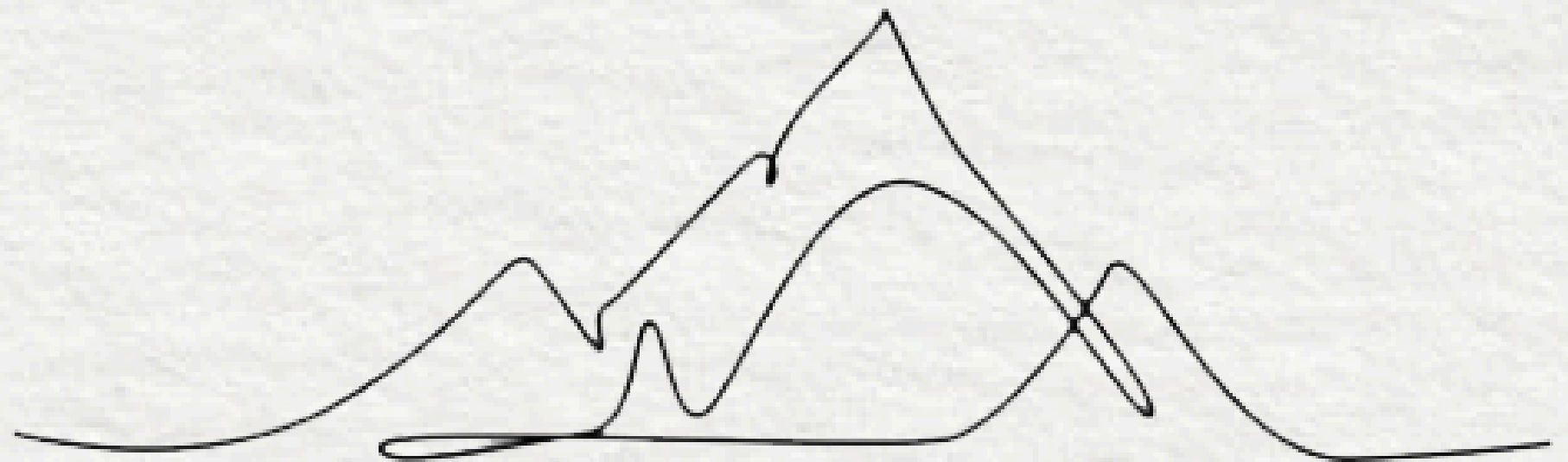
Presupuesto: 650.000 USD

Logline

Dos hermanas reconstruyen la memoria de un padre que nunca terminaron de conocer al regresar a Quinchía.

SINOPSIS

Valeria y Ana regresan a Quinchía para resolver asuntos legales de la casa familiar tras la desaparición de su padre, treinta años atrás. Allí las recibe su primo Jeyson, quien teme perder el único hogar que ha conocido. Ana busca evitar el pasado, mientras Valeria emprende una exploración para reconstruir la memoria de su padre. Atravesadas por el Cerro Batero, deberán decidir qué hacer con una historia que aún persiste.







Nota de Producción

QUINCHÍA es una historia que parte de una desaparición familiar para explorar las tensiones entre memoria íntima, historia política y dimensión mítica del territorio. La película se sitúa en el Eje Cafetero colombiano y propone un lenguaje híbrido entre ficción y documental, donde lo real y lo onírico conviven en una narrativa fragmentaria, atravesada por el duelo, el archivo y la evocación sensorial.

Desde Fuego Cine, entendemos el cine como un espacio de interrogación ética, estética y política. Quinchía se inscribe en una línea de cine latinoamericano contemporáneo que privilegia la experiencia sensible por encima del relato convencional, abordando temas como la desaparición forzada, la memoria heredada, la militancia política y la presencia femenina en contextos rurales, desde una aproximación atmosférica y territorial.





Estado del proyecto

El proyecto se encuentra actualmente en etapa de desarrollo, con una cuarta versión de guion y un proceso de investigación-creación que ha integrado trabajo de campo, exploraciones estéticas y asesorías especializadas. Este recorrido ha contado con el acompañamiento de la Maestría en Culturas Audiovisuales de la Universidad del Valle, el estímulo para Escritura de Largometraje de Ficción del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), la participación en la residencia de escritura de COOCINE y la selección en BAM STORIES, espacios que han fortalecido el desarrollo creativo y estratégico del proyecto de cara a su siguiente fase.

Actualmente buscamos coproductores internacionales interesados en sumarse al proyecto desde una perspectiva creativa y financiera. Nuestra proyección es iniciar el rodaje a comienzos de 2028, realizar la postproducción durante 2029 y estrenar la película a inicios de 2030.







Nota de Dirección

QUINCHÍA explora la persistencia de la memoria en el territorio, los cuerpos y los vínculos familiares. A través del regreso de dos hermanas al pueblo donde desapareció su padre, un líder campesino, treinta años atrás, la película aborda cómo el pasado irrumpe en el presente y transforma la relación con la identidad, la ausencia y la tierra.

El relato se mueve entre la reconstrucción de una historia familiar atravesada por el silencio y un territorio marcado por las huellas de su historia política y las resistencias campesinas. En ese paisaje conviven recuerdos, relatos orales y mitologías ligadas a la montaña, configurando un espacio donde lo cotidiano se cruza constantemente con aquello que permanece oculto, imaginado o difícil de explicar.

La propuesta formal combina ficción y registro documental a partir de las imágenes que Valeria realiza durante su investigación sobre el padre desaparecido. Entrevistas, registros cotidianos y relatos orales conviven con la puesta en escena ficcional, incorporando distintas capas de realidad y una textura visual más directa y fragmentaria.

Por otro lado, la puesta en escena privilegia la observación, la duración y el trabajo con espacios y personas reales de Quinchía. A través de planos contenidos, sonidos del entorno y atmósferas atravesadas por la niebla, la humedad y la montaña, la película construye una experiencia donde lo cotidiano se mezcla con una sensación constante de extrañeza y de algo latente fuera de campo.



Mi relación con este lugar está directamente anclado a mi historia personal. Crecer en una familia vinculada a procesos de militancia y defensa de los derechos humanos me permitió reconocer en este municipio ecos de una historia más amplia: la persecución a los movimientos sociales, las ausencias forzadas y los silencios heredados que atraviesan distintas generaciones.

Acercarme a este territorio implica también un gesto de reconocimiento hacia esa historia, no desde la idealización, sino desde una mirada atenta a su complejidad y a sus dimensiones humanas y afectivas.

En este sentido, la película plantea el cine como un espacio de percepción y de escucha: un lugar donde el pasado continúa resonando en el presente, pero también donde se hacen visibles formas de cuidado, de ternura y de encuentro que abren la posibilidad de otros modos de habitar la vida en común.





Laura Gómez Hincapié

Directora

Directora y guionista colombiana. Estudió Comunicación Social y Dirección y Producción Audiovisual, y es magíster en Culturas Audiovisuales por la Universidad del Valle. Su interés creativo se centra en la exploración de la memoria, la identidad y los vínculos familiares, abordados desde una mirada sensorial que cruza lo íntimo con lo político y el territorio como archivo vivo.

Dirigió el film experimental ***Fatum y el caminante*** (2018). Su ópera prima ***Utopía*** se estrenó en 2023 en Colombia. En 2022 dirigió el cortometraje de ficción ***Epicentros***, ganador del FDC y estrenado en el FICCI 63. En 2025 obtuvo el estímulo del FDC para la escritura de largometraje de ficción con ***Quinchía***, proyecto actualmente en desarrollo.





Anahí Farfán

Productora

Productora argentina radicada en Colombia, fundadora de **Fuega Cine**. Su trabajo se caracteriza por una apuesta por el cine de autor, las narrativas feministas y territoriales. Desde Fuego Cine ha producido o coproducido películas como **Las almas** de Laura Basombrío (Mejor Dirección en el Festival de Mar del Plata 2023); **Transfariana** de Joris Lachaise (Berlinale 2023); **Al impenetrable** de Sonia Bertotti (Mejor Película y Mejor Producción en Buenos Aires Rojo Sangre 2023); y el cortometraje **Epicentros** de Laura Gómez Hincapie (FICCI 2024) **Geografía espectral** de Manuel Mateo Gómez (ganador FDC 2023 – Cortometraje Documental), estreno Visión du Reel 2026.

QUINCHÍA

Una película de **Laura Gómez Hincapié**

Contacto

Anahí Farfán (FUEGA CINE S.A.S)

anahifarfan@gmail.com

+54 9 11 3203-4635

fuegacine.com

Laura Gómez Hincapié

borboletanj@gmail.com

+57 3153821588

